

# TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.....	9
REMERCIEMENTS.....	11
INTRODUCTION.....	13
<b>Normes typographiques, codification des pas et des figures.....</b>	<b>16</b>
Appellations des répertoires dansés.....	16
Dispositifs de danse.....	16
Pas des danseurs.....	17
Supports musicaux.....	18

## PREMIÈRE PARTIE

### LA DANSE TRADITIONNELLE DES MILIEUX RURAUX GALLOS, UN OBJET D'ÉTUDE DIFFICILE À CIRCONSCRIRE

<b>La tradition populaire de danse des milieux ruraux gallos.....</b>	<b>22</b>
Principales caractéristiques de la tradition dansée recueillie en pays gallo.....	23
Appréhension des milieux ruraux porteurs de la tradition populaire de danse en Haute-Bretagne.....	23
Le caractère traditionnel de la pratique dansée des milieux ruraux de Haute-Bretagne.....	35
La notion de société traditionnelle en pays gallo.....	38
Appréhender la disparition de la tradition dansée.....	38
La notion de rupture de la tradition dansée.....	38
La disparition progressive des pratiques traditionnelles.....	40
Les milieux porteurs en fin de tradition populaire en Haute-Bretagne.....	42
<b>Les pratiques revivalistes de danse traditionnelle.....</b>	<b>42</b>
Typologie des pratiques <i>revivalistes</i> de danse traditionnelle.....	42
Finalités des pratiques <i>revivalistes</i> .....	43
Objectifs des pratiques <i>revivalistes</i> .....	48
Les répertoires dansés pratiqués dans le <i>revival</i> .....	50
<b>Histoire de la collecte en danse en pays gallo.....</b>	<b>52</b>
Les recherches en danse menées par les folkloristes.....	53
Le mouvement de collecte avant la thèse de Jean-Michel Guilcher (de 1945 à 1964).....	54
Le mouvement de collecte après Jean-Michel Guilcher (de 1965 à 2010).....	55

## DEUXIÈME PARTIE

### LES SOURCES

<b>Les sources d'ordre historique.....</b>	<b>59</b>
Les sources manuscrites.....	60
Les sources imprimées.....	60
Les périodiques.....	60
Les études et recherches.....	61
Les récits de voyage.....	63
Les romans.....	63

Les cartes postales .....	63
<b>Le « recueil » de la « tradition dansée »</b> .....	63
Typologie des sources dites « de collectage » .....	64
La notion de collecte .....	64
La notion d'enquête .....	64
Les synthèses .....	66
Quelques questions de vocabulaire .....	66
<b>Présentation des sources</b> .....	66
Les films .....	67
L'enregistrement.....	67
Les fonds déposés .....	68
Fonds privés non déposés .....	69
Les fonds photographiques.....	69
Le support écrit .....	70
Les fiches techniques .....	70
Les ouvrages .....	71
Les notes manuscrites.....	71
La tradition interne des cercles celtiques .....	71
En Loire-Atlantique .....	72
En Ille-et-Vilaine .....	73
En Morbihan.....	73
En Côtes-d'Armor .....	74
Quelques éléments en guise d'avertissement .....	75
Biais apportés par le mode de présentation des fonds.....	75
Problèmes d'accessibilité des sources .....	75

### TROISIÈME PARTIE

#### LA MÉTHODOLOGIE DE RECHERCHE ET LES ÉTAPES DE L'INVESTIGATION

<b>Recherche sur les répertoires</b> .....	79
État des lieux des répertoires recueillis .....	79
Analyse critique des répertoires recueillis .....	82
Conceptions et discours inhérents à la présentation des sources.....	82
Les étapes de l'analyse .....	84
<b>Recherches sur les milieux porteurs</b> .....	86
Recensement des enquêtes existantes.....	87
Les écrits des folkloristes .....	87
Notre enquête.....	87
Les collectes auprès d'informateurs premiers.....	87
Enquêtes auprès de collecteurs et d'enquêteurs (informateurs secondaires) .....	89
<b>Recherches sur l'histoire des pratiques dansées traditionnelles</b> .....	89
Démarches de recherche.....	89
Recensement des pratiques anciennes .....	89
Étude comparative avec les répertoires des milieux dominants .....	90
Étude de la genèse et de l'évolution des répertoires et des pratiques dansées .....	90
La confrontation des sources .....	90

Prise en compte et lecture critique des théories du <i>revival</i> .....	91
<b>Une étude ne révélant qu'un aperçu, à l'image d'un canevas</b> .....	91

QUATRIÈME PARTIE  
LA DANSE DANS SON CONTEXTE DE PRATIQUE  
EN FIN DE TRADITION POPULAIRE

<b>Typologie des répertoires recueillis</b> .....	95
Nature des répertoires recueillis en fin de tradition populaire .....	95
Le répertoire des branles .....	96
Le répertoire de danses à figures ou contredanses.....	97
Les autres répertoires traditionnels .....	99
Place et statut des répertoires de danses de tradition populaire en Haute-Bretagne.....	105
Régions où la tradition dansée avait disparu au moment des recherches .....	106
Des régions oubliées par la collecte .....	106
Structuration du répertoire traditionnel.....	107
Distribution des répertoires.....	109
Distribution géographique des répertoires principaux .....	109
Répartition différenciée des répertoires dansés.....	109
Rapport entre la danse et ses supports musicaux .....	114
La musique instrumentale .....	114
Les rapports entre le chant et la danse .....	121
Rapports musique et chant .....	126
Quelques réflexions en guise de conclusion sur les supports musicaux .....	131
<b>Les occasions de pratiques</b> .....	131
Le cycle de la vie .....	132
La conscription .....	132
Le mariage .....	134
Les charivaris ou <i>cherrées d'biques</i> .....	146
Le cycle de l'année .....	147
Occasions auxquelles la danse n'était pas associée .....	148
La pratique domestique de la danse .....	157
La danse récréative de tous les jours .....	158
La danse et le travail .....	158
Généralités en guise de conclusion.....	163
La pratique dansée, ponctuation et scellement d'une étape .....	163
L'étiquette dans la danse.....	163
Les danses de concours .....	163
<b>Les danseurs traditionnels en pays gallo</b> .....	164
Le danseur et sa danse .....	164
Apprentissage de la danse.....	164
L'entrée dans la communauté des danseurs.....	166
Évolution de la pratique dansée durant la vie .....	166
La belle danse et le bon danseur .....	167
Hiérarchie des répertoires .....	167
La notion de bon danseur .....	168
La danse aux yeux de l'Église.....	170
Gradations de la réponse suivant les circonstances et les répertoires .....	171

**CINQUIÈME PARTIE**  
**LES RÉPERTOIRES DE BRANLE RECUEILLIS EN HAUTE-BRETAGNE**

<b>Généralités</b> .....	177
Caractéristiques communes à tous les branles gallos .....	177
Le dispositif de danse .....	177
Le pas.....	178
Les suites de branles .....	179
Les appellations vernaculaires de la danse .....	179
Âges des répertoires en milieu populaire .....	180
Évolutions du dispositif de danse .....	180
Phénomènes de synthèse/substitution .....	180
Des évolutions plus fines.....	180
Le support musical .....	181
<b>La ronde de type « Loire-Vilaine » ou rond guérandais</b> .....	182
Généralités.....	183
Désignations de la danse .....	183
Versions types à deux parties .....	183
Les versions recueillies en pays paludier.....	184
Versions recueillies en pays briéron et métayer.....	192
Supports de danse pour les versions à deux parties .....	194
Versions à partie unique.....	197
Versions recueillies en pays mitaod .....	197
Versions recueillies en pays de Redon .....	201
Quelques éléments de réflexions sur les versions à partie unique .....	203
Appréhension diachronique du rond de Loire-Vilaine .....	204
<b>Le rond de type <i>en dro</i></b> .....	204
Notions préliminaires .....	204
Enquêtes effectuées sur l' <i>en dro</i> en pays gallo .....	204
Aire de répartition de l' <i>en dro</i> en fin de tradition populaire .....	205
Appellations de la danse .....	206
Description de la danse .....	206
Place de l' <i>en dro</i> dans le répertoire dansé en fin de tradition populaire .....	207
Dispositif et évolution de la danse .....	207
Le pas.....	207
Les mouvements des bras .....	210
<b>La pilée menue</b> .....	211
Généralités.....	211
Aire de répartition de la pilée menue en fin de tradition populaire.....	211
Appellations de la danse .....	212
État de pratique de la pilée menue en fin de tradition populaire.....	213
Description de la danse .....	214
Dispositif de danse et évolution de la ronde.....	214
Le pas.....	215
Question du rapprochement avec l' <i>en dro</i> .....	220
<b>Le rond de penthièvre</b> .....	221
Enquêtes et répartition géographique des versions recueillies .....	222

Description de la danse.....	223
Le pas.....	224
Tenue et mouvement des bras.....	229
Existence de suites dansées.....	229
Les suites bipartites.....	230
La suite quadripartite.....	230
<b>Les ridées.....</b>	<b>231</b>
Éléments préliminaires.....	231
Un répertoire très varié et hétérogène.....	232
Aire de pratique en fin de tradition populaire.....	234
Une vitalité importante en fin de tradition populaire.....	235
Supports musicaux de la ridée.....	235
Les versions de ridée à six temps.....	236
Le pas.....	236
Les mouvements de bras.....	238
Les versions de ridées à huit temps.....	239
Version à <i>trois coups en bas et un coup en l'air</i> .....	240
Version à <i>deux coups en bas, un coup en l'air et un coup en bas</i> .....	241
Cohabitation des deux versions.....	241
Évolution de la pratique de ridée en Morbihan gallo.....	242
<b>La ronde à six temps du nord du Morbihan gallo.....</b>	<b>244</b>
<b>La danse ronde aux trois pas.....</b>	<b>245</b>
La ronde aux trois pas avec alternance de direction.....	246
La ronde à une partie.....	247
La ronde à deux parties.....	248
Versions à progression continue.....	250
La ronde de Plœuc-sur-Lié.....	251
La ridée de La Turballe.....	254
Le rond de Sautron.....	254
Quelques éléments d'interprétation quant à la place de la ronde aux trois pas en Haute-Bretagne.....	256
<b>Le passepied.....</b>	<b>258</b>
Occurrences de la danse.....	258
Dans les Côtes-d'Armor gallèses.....	258
Zone de pratique en Morbihan gallo et en Loire-Atlantique.....	259
Description de la danse.....	260
Éléments généraux.....	261
Versions spécifiques aux différentes régions.....	261
Statut du passepied en fin de tradition populaire.....	264
Place du passepied dans la suite dansée.....	264
Le cas de la <i>riquentée</i> .....	264
Phénomènes de substitution.....	265
<b>Le bal.....</b>	<b>266</b>
Problème de la désignation de la danse.....	266
Répertoires de danses en couple du 19 <sup>e</sup> siècle dénommées <i>bal</i> .....	266
Les répertoires de danses à figures dénommées <i>bal</i> .....	267
Le bal désignant la danse de fonds ancien.....	267
Description de la danse.....	268

Éléments constants.....	268
L'élément variant: le dispositif.....	268
Place du bal dans la suite dansée.....	273
Les nombreux rapports du bal ancien avec les nouveaux répertoires dansés.....	273
<b>Pratiques traditionnelles de rondes en pays de Retz.....</b>	<b>274</b>
Versions de Maraîchine recueillies en pays de Retz.....	275
Autres rondes recueillies en pays de Retz.....	277
La <i>Oie</i> , l'autre <i>Bretonne</i> de Pornic.....	277
<i>Branle</i> recueilli à Saint-Cyr-en-Retz.....	277
Rapprochements avec des répertoires connus.....	278
<b>Quelques éléments généraux sur la pratique et l'évolution des répertoires de branles en pays gallo.....</b>	<b>279</b>
Typologie des branles à quatre temps du nord de la Haute-Bretagne.....	279
Schéma général d'évolution des branles au cours du 19 <sup>e</sup> siècle.....	281
Évolution de la suite dansée de branles.....	282
L'adjonction de mouvements de bras.....	282
Des évolutions dues à l'influence maritime.....	282

## SIXIÈME PARTIE

### LES RÉPERTOIRES DE CONTREDANSE RECUEILLIS EN HAUTE-BRETAGNE

<b>Éléments préliminaires.....</b>	<b>287</b>
La difficile appréhension des répertoires de contredanses dans le <i>revival</i> .....	287
Éléments d'épistémologie.....	288
Méconnaissance des particularités du répertoire.....	289
Multiplication des répertoires et antinomies entre théories et observation.....	290
Typologie des figures de contredanse dans le <i>revival</i> .....	291
Le pas des danseurs.....	292
Appellations vernaculaires.....	292
Le dispositif initial.....	293
<b>Caractéristiques des contredanses recueillies en Haute-Bretagne.....</b>	<b>294</b>
Nature des répertoires de contredanse gallos.....	294
Les dispositifs recueillis.....	294
Quelques généralités sur les supports musicaux.....	296
Structure des supports musicaux.....	296
L'art de commander.....	297
Nomenclature retenue dans le cadre de cette étude.....	298
<b>L'Avant-deux.....</b>	<b>298</b>
Notions préliminaires.....	300
Aire de répartition et statut de l'avant-deux en fin de tradition populaire.....	300
Typologie des versions collectées.....	301
Les versions d'Avant-deux à déplacements latéraux.....	311
Dans le nord de l'Ille-et-Vilaine et l'extrême est des Côtes-d'Armor.....	312
Dans la région d'Ancenis.....	321
Les pas pratiqués au cours de l'Avant-deux.....	323
Avant-deux à échange de place (ou à déplacements transversaux).....	333

L'Avant-deux en Morbihan gallo.....	333
L'Avant-deux en sud Ille-et-Vilaine.....	334
L'Avant-deux dans l'arrondissement de Châteaubriant.....	338
L'Avant-deux du Menuet Congo.....	343
Le Pas d'Été.....	343
Quelques éléments sur la genèse et l'évolution du répertoire d'Avant-deux	
en guise de conclusion .....	345
Origine des enchaînements dansés en Haute-Bretagne.....	345
Évolution de l'Avant-deux en milieu rural au cours du 19 <sup>e</sup> siècle.....	347
Genèse et évolution des pas recueillis dans les versions d'Avant-deux.....	352
Conclusions sur les genèses et les évolutions de l'Avant-deux en Haute-Bretagne.....	357
<b>Les quadrilles tardifs</b> .....	358
Éléments préliminaires.....	358
Zones de pratique des Quadrilles en fin de tradition populaire .....	360
Typologie des répertoires.....	360
Le Quadrille des Lanciers.....	361
Le Quadrille américain .....	362
Considérations préliminaires .....	362
Étude comparative des différentes versions recueillies.....	362
Quelques éléments de réflexion sur l'adoption du Quadrille américain	
par les milieux ruraux.....	367
Le Quadrille français .....	367
Éléments préliminaires.....	367
Présentation des versions recueillies .....	371
Genèse et évolution des Quadrilles français dans les milieux ruraux gallos .....	383
<b>La dérobee</b> .....	386
Éléments préliminaires.....	387
Statut de la danse en fin de tradition populaire .....	387
Aire de répartition de la danse en fin de tradition populaire.....	388
Appellation de la danse.....	388
Le support de la danse .....	389
La danse recueillie .....	390
Le jeu du « dérober de cavalière » .....	392
La Monfarine, première contredanse populaire pratiquée en milieu rural?.....	394
Témoignages oraux de dérobee dans d'autres régions .....	394
Témoignages écrits de répertoires similaires.....	395
Aire de répartition au cours du 19 <sup>e</sup> siècle .....	396
Rôles de la Monfarine dans l'évolution des répertoires traditionnels	
au cours du 19 <sup>e</sup> siècle .....	397
Rapports entre Monfarine et bal ancien .....	397
La Monfarine comme porte-greffe de nouvelles figures de contredanse .....	398
<b>Contredanses à permutation de cavalière – la Boulangère</b> .....	399
Versions en ronde.....	399
Version en <i>longway</i> .....	400
Liens avec <i>Sautons les guedaines</i> .....	400
<b>Contredanses isolées recueillies en Côtes-d'Armor gallèses</b> .....	402
La contredanse Croisée.....	402
Dispositif et pas de la danse.....	403

Structuration de l'enchaînement de figures .....	403
Quelques éléments sur l'origine de la contredanse Croisée.....	404
<b>Le Moulinet ou les Moulinets</b> .....	405
<b>Le Partez Quatre Chaînez</b> .....	406
Appellation de la danse.....	407
Description de la danse.....	407
<b>Contredanses à permutations de cavalières – les <i>guedennes</i></b> .....	408
L'Avant-deux recueilli entre Saint-Brieuc et Dinan.....	409
Contredanses à quatre permutations de cavalières .....	411
<b>L'Avant-deux de Trémeur, Sévignac et Yvignac</b> .....	417
<b>Quelques réflexions quant au foisonnement de contredanses isolées</b>	
<b>dans le nord des Côtes-d'Armor gallèses</b> .....	417
Structuration autour d'une figure élémentaire particulière.....	418
Origine des enchaînements comprenant des chaînes à trois maillons.....	419
<b>Le Sacristain</b> .....	421
<b>Statut de la danse en fin de tradition populaire</b> .....	421
Aire de pratique de la danse en fin de tradition populaire	
et appellations vernaculaires recueillies.....	421
Une contredanse réputée récente .....	421
<b>Versions recueillies</b> .....	422
Versions recueillies en Côtes-d'Armor, à l'ouest de l'Ille-et-Vilaine	
et au nord-est de la Loire-Atlantique.....	422
Le Moulinet de l'est du bassin rennais .....	424
Versions recueillies en Morbihan gallo .....	424
<b>Antécédents et origines</b> .....	425
<b>CONCLUSION</b> .....	427
<b>ANNEXES</b> .....	433
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	447
<b>INDEX DES ENQUÊTEURS EN DANSE ET DES COMMUNES ENQUÊTÉES</b> .....	453