

# TABLE DES MATIÈRES

SOMMAIRE.....	5
AVANT-PROPOS .....	7
REMERCIEMENTS .....	9
<b>Joseph Mahé (1760-1831) : biographie.....</b>	<b>11</b>
<b>JOSEPH MAHÉ : 1760-1790</b>	
ISLE D'ARZ (1760-1774) .....	13
Joseph, fils de François et Julienne.....	13
L'isle d'Arz, golfe du Morbihan.....	14
L'île des capitaines.....	15
Impératifs commerciaux et compétences linguistiques .....	16
JOSEPH MAHÉ, ENFANT DE CHŒUR .....	16
Joseph Mahé et « le petit peuple ».....	17
L'apprentissage du jeune Joseph.....	22
LE COLLÈGE ROYAL DE VANNES (1774-1778).....	22
Enseigner la jeunesse de « Vennes ».....	22
La voie des cousins et du parrain .....	23
JOSEPHUS MAHÉ (1778-1784) .....	24
Capitaine ou prêtre ? .....	24
Le séminaire de Vannes.....	24
Séjour à Questembert.....	25
L'ordination sacerdotale .....	25
CURÉ DE KERVIGNAC (1784-1785) .....	25
La paroisse de Kervignac.....	25
Le portrait de l'abbé Mahé.....	26
En charge des bonnes âmes.....	26
Une noble fonction.....	26
La pharmacie du village .....	27
Quelques saints guérisseurs .....	28
Bienfaisance.....	29
Autorité.....	29
Théâtre populaire .....	30
Bon paysan, bon curé.....	31
CURÉ DE SAINT-SALOMON (1785-1790).....	33
La petite paroisse de Saint-Salomon .....	33
L'harmonie ne dure pas .....	34
L'innocence du premier âge .....	34
<b>JOSEPH MAHÉ : 1790-1825 .....</b>	<b>35</b>
MAHÉ, PRÊTRE RÉFRACTAIRE (1790-1802).....	35

85 % des prêtres morbihannais refusent de signer la Constitution.....	35
« Elle est absurde, vous dis-je, absurde! ».....	35
La suppression de Saint-Salomon.....	36
Un « piteux cortège ».....	36
Mahé est arrêté le 19 juin 1792.....	37
« Tout est fort tranquille! ».....	37
Mis à mort dans les vingt-quatre heures.....	39
Costume civil et longs cheveux en catogan.....	40
Un incroyable renversement de situation.....	42
L'évasion.....	43
Mahé sort de prison, maintenu en état de surveillance.....	43
<b>PRÉCEPTEUR CLANDESTIN (1797-1802).....</b>	<b>43</b>
La vie de château.....	44
La messe va se dire.....	45
On semble tourner la page.....	46
Le colonel Vincent Hervé.....	46
1801, l'année du concordat.....	47
Mahé « citoyen turbulent ».....	47
<b>CHANOINE AU CHAPITRE DE LA CATHÉDRALE (1802-1831).....</b>	<b>49</b>
Mahé prête serment.....	49
L'abbé Mahé devient le chanoine Mahé.....	49
L'histoire romanesque du cousin François Fardel.....	50
Maigre traitement au chapitre.....	51
La Petite Église.....	52
<b>CONSERVATEUR DE LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE (1806-1821).....</b>	<b>52</b>
« La reconnaissance doit égaler la grandeur du bienfait ».....	52
Passion et envergure politique.....	53
Comprendre le monde.....	53
Mahé, l'érudit morbihannais.....	53
<b>AUMÔNIER ET PROFESSEUR SUPPLÉANT (1806-1815).....</b>	<b>54</b>
L'un des premiers aumôniers de France.....	54
Un cénacle de privilégiés.....	55
<b>LE RETOUR DE BÂTON (1815-1816).....</b>	<b>56</b>
Mahé: « un thomiste outré ».....	56
Les Cent-Jours.....	56
Le retour en grâce.....	58
Un coup mortel.....	59
Une seule arme: la plume.....	60
<b>ALEXIS-FRANÇOIS RIO, SUR LES PAS DE SON MAÎTRE.....</b>	<b>61</b>
Rio, fils spirituel de Mahé.....	61
Jour de fête et fête de nuit à l'île d'Arz.....	64
Rio, pionnier de l'interceltisme.....	64

<b>JOSEPH MAHÉ : 1825-1831</b> .....	65
<b>L'ESSAI SUR LES ANTIQUITÉS DU DÉPARTEMENT DU MORBIHAN (1825)</b> .....	67
Un essai commandé ou recommandé? .....	68
La publication .....	68
Les deux mots-clés: antiquités et département .....	69
Mahé, correspondant de l'Académie celtique? .....	70
« Antiquités celtiques » et « antiquités non celtiques » .....	71
Paragraphes consacrés aux « chants populaires du Morbihan » .....	71
Les premières critiques de l' <i>Essai</i> .....	72
Lettres morbihannaises .....	72
<b>MAHÉ CO-FONDATEUR DE LA SOCIÉTÉ POLYMATHIQUE</b> .....	76
Faire fleurir les sciences, les lettres et les arts .....	76
Quelques botanistes « plus zélés que savants » .....	76
Un musée morbihannais .....	77
Une renommée internationale .....	77
<b>MAHÉ, DÉFENSEUR DES MONUMENTS CELTIQUES</b> .....	78
Inventaire des monuments archéologiques morbihannais .....	78
Les pierres du pouvoir .....	78
« L'honneur national » .....	81
Auguste Romieu, un conservateur « anti-breton » .....	82
<b>LA MORT DE MAHÉ (1831)</b> .....	84
Dernière excursion .....	84
Le testament du sieur Mahé .....	85
Dernière demeure .....	88
Deux illustres personnages .....	88
Oraison funèbre .....	89
<b>Le manuscrit de Joseph Mahé (ca 1825)</b> .....	93
« Supplément à l'Essai sur les antiquités du Morbihan - Musique » .....	94
« Chants populaires du Morbihan » .....	95
Fac-similé des 285 partitions du manuscrit de Mahé .....	96
« Observations sur les airs précédents » .....	161
<b>Analyse musicale</b> .....	167
<b>LE TRÉSOR DES SONNEURS BRETONS</b> .....	169
Le manuscrit retrouvé .....	169
Une découverte intéressante .....	169
Le trésor disparu .....	170
<b>SUPPLÉMENT À L'ESSAI</b> .....	172
Description du manuscrit .....	172
Une classification rousseauiste .....	173
<b>UNE COLLECTE DE CHANTS POPULAIRES DU MORBIHAN</b> .....	175
Les précurseurs de Mahé .....	175
Morbihan brittophone et Morbihan gallo .....	176

La Bretagne médiane?.....	178
Lieu(x) de la collecte: hypothèses.....	179
Date(s) de la collecte: hypothèses.....	179
Dans les villes et les campagnes.....	179
Les occasions de la collecte.....	183
L'expression de la gaieté.....	184
Reconstitution du décor.....	185
«Air étranger», «air non breton», «air suspect», «air douteux».....	188
<b>LA DANSE</b> .....	<b>190</b>
La Bretonne.....	190
La Ronde.....	191
Le Bal 194	
La suite réglée.....	195
Survivance des danses du Moyen Âge et de la Renaissance.....	197
Les branles.....	197
Le passepiéd.....	198
Des danses particulières.....	200
Une mesure «hors cadre».....	200
Une Dañs klam.....	202
Un air connu en pays pagan.....	202
La danse: «un exercice très dangereux».....	203
<b>MUSIQUE VOCALE</b> .....	<b>206</b>
Le timbre de voix.....	206
Tout le monde chante, tout le temps.....	207
«Je vais vous dire une chanson».....	207
De petits airs qui amusent pendant les travaux.....	208
Des chansons à la marche.....	209
Chanter pour mener le branle.....	210
Des chansons à compter et décompter.....	211
Des paroles légères, futiles, obscènes, scatologiques.....	211
<b>UN HYMNE AUX MORTS</b> .....	<b>213</b>
La fête des trépassés.....	213
Un texte et un air récurrents.....	215
Musique profane ou musique sacrée?.....	216
<b>MUSIQUE INSTRUMENTALE</b> .....	<b>218</b>
La verve féconde des bardes.....	218
La cornemuse.....	218
Le hautbois.....	220
La cornemuse et le hautbois avant Mahé.....	223
<i>Musette, benvec, beneyeux, binigneux, binio, biniou...</i> au temps de Mahé.....	227
À quelles occasions Mahé a-t-il entendu les sonneurs biniou-bombarde?.....	230
Comment les sonneurs contemporains de Mahé sonnaient-ils?.....	233
Binious, arts et traditions populaires.....	235
Le violon au temps de Mahé.....	237

Le tambour au temps de Mahé .....	239
DE TIMBRE EN TIMBRE .....	241
Origine du mot timbre .....	241
Des timbres à tout faire .....	241
<i>Dies iræ, dies illa</i> : un rond en Morbihan gallo .....	242
L'ÉCLECTISME DES TIMBRES: TROIS EXEMPLES.....	243
L'air n° 197: une ronde, un vaudeville, un cantique, une danse populaire... ..	243
L'air n° 124: une chanson antipatriotique, un hymne belge, un allegro militaire... ..	246
L'air 195b: une ronde, une bourrée, un hymne, une gavotte, une ridée... ..	250
ESSAI D'ANALYSES MUSICALES .....	254
Le genre .....	254
La forme .....	254
Forme AB.....	255
Forme ABA .....	256
Forme ABC .....	257
Structures mélodiques .....	258
Classification des systèmes mélodiques.....	260
Tempérament inégal .....	265
L'ornementation .....	266
Structures rythmiques.....	267
Structures à 6 temps, à 8 temps, à 6 et 8 temps.....	269
La Ronde à 6 temps .....	269
La Ronde à 8 temps .....	269
La Ronde à 6 et 8 temps (ou 8 et 6 temps) .....	270
Structures de phrases à nombre impair .....	270
L'irrégularité rythmique.....	271
Une particularité rythmico-mélodique .....	274
L'art de la variante .....	275
Une musique de sonneurs .....	278
Dimanche 26 juin 1881, Saint-Brieuc .....	278
Dimanche 3 juillet 1892, Vannes .....	278
Dimanche 11 août 1895, Brest.....	279
Un recueil d'airs de biniou et bombarde.....	279
<b>L'après Mahé (1831-2017) .....</b>	<b>285</b>
JOSEPH MAHÉ, TOUJOURS VIVANT .....	287
Joseph Mahé au 19 <sup>e</sup> siècle .....	287
Joseph Mahé au 20 <sup>e</sup> siècle .....	292
Joseph Mahé au 21 <sup>e</sup> siècle .....	297
<b>Conclusion et perspectives.....</b>	<b>299</b>
<b>Annexes .....</b>	<b>303</b>
1. Liste non exhaustive des versions collectées entre 1831 et 2017, correspondant aux airs du manuscrit de Mahé .....	305

2. Liste des airs notés par Mahé .....	312
3. Principales collectes postérieures à celle de Mahé.....	316
4. Lieux supposés de collectage des « chants popualires du Morbihan » .....	319
5. Sommaire de l' <i>Essai sur les Antiquités du Département du Morbihan</i> .....	322
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	325