

# TUBES & STANDARDS

TRAHISON OU REFLET  
DES MUSIQUES  
POPULAIRES  
DE TRADITION ORALE ?

DROM  
ET ERIK MARCHAND  
PRESENTENT

## COLLOQUE

**ven. 10**  
**DÉC. 2021** **BREST**

ATELIERS DES CAPUCINS



**Drom**

PROMOTION ET TRANSMISSION  
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE  
ET DE LA MUSIQUE MODALE

INFORMATIONS  
ET INSCRIPTIONS  
SUR [DROM-KBA.EU](http://DROM-KBA.EU)

COLLOQUE SOUTENU PAR  
LA FAMDT ET PROPOSÉ  
DANS LE CADRE DU FESTIVAL  
NO BORDER DE BREST  
EN PARTENARIAT AVEC  
LE QUARTZ SCÈNE NATIONALE  
& BWS

# TUBES & STANDARDS

## TRAHISON OU REFLET DES MUSIQUES POPULAIRES DE TRADITION ORALE ?

*Lorsque nous cherchons à présenter les musiques d'une aire culturelle donnée, nous nous appuyons quasi spontanément sur les airs que nous pensons les plus connus, ces « tubes et standards » partagés par toute une communauté. C'est précisément ce lien que le colloque « Tubes et standards, trahison ou reflet des musiques de tradition orale » initié par DROM, dans le cadre du festival No Border, entend interroger. Quels sont les enjeux liés à la constitution et à la valorisation de ce type de répertoire, que l'on pourrait qualifier d'« emblématique », à des fins artistiques ou/et pédagogiques ?*

**9h30 // Accueil**

**10h00 //** Discours d'ouverture puis **Introduction** par Emmanuel Parent, Maître de conférences en musiques actuelles et ethnomusicologie à l'université de Rennes 2

*La nature du « tube », et son lien aux musiques « traditionnelles » à partir d'exemples issus de sa pratique de chercheur autour des musiques noires américaines.*

**10h30 - 11h45 //** Partie I :  
**Faut-il jeter les tubes ?**

**Table ronde** animée par **Françoise Dastrevigne**, chargée de mission au sein de la Délégation à la Musique du ministère de la Culture, avec Robert Le Gall, Marie Sauvet Malicorne, Philippe Krumm, Evelyne Girardon.

*Ces premiers échanges interrogent la place du tube vis-à-vis de la tradition musicale dont il est issu.*

**11h50-13h00 //**  
Projection du film documentaire d'**Adela Peeva**  
**"Whose is this song"** (Bulgarie)

**14h30-15h45 //** Partie II :  
**Du tube aux standards**

**Table ronde** animée par **Erik Marchand**, chanteur et directeur artistique, avec Youenn Lange, Eric Desgrugillers, Denis Laborde.

*Suite à ces premières réflexions, comment l'artiste et le pédagogue peuvent-ils se positionner ? Doivent-ils s'appuyer sur des standards, thèmes emblématiques associés à un interprète ou à un territoire, pour construire leur set ou leur corpus pédagogique ? Comment et par qui sont déterminés ces thèmes dits emblématiques ?*

**16h00-17h30 //** Partie III :  
**Quand l'instrument se met à chanter**

**Table ronde** animée par **Philippe Janvier**, sonneur et enseignant de musiques traditionnelles, avec Marthe Vassallo, Laurent Bigot, Romain Baudoin, Henri Tournier, Jean-Michel Veillon.

*Dans les musiques populaires/traditionnelles de l'hexagone, les sources, présentées comme parangon à reproduire fidèlement, sont très souvent des thèmes chantés. Cette dernière table ronde s'attache à rendre compte de la difficulté à transposer sur un instrument ces pièces vocales.*

Des témoignages d'artistes présents sur le festival viendront ponctuer les échanges.

**17h30-17h45 // Conclusion**  
par **Emmanuel Parent** et **Erik Marchand**

**ENTRÉE LIBRE**  
INFORMATIONS  
ET INSCRIPTIONS  
[www.drom-kba.eu](http://www.drom-kba.eu)  
[recherche@drom-kba.eu](mailto:recherche@drom-kba.eu)  
09 65 16 71 21

**LES ATELIERS DES CAPUCINS**  
25 Rue de Pontaniou,  
29200 Brest