

# Séminaire itinérant

---

# LES RÉVEILLÉES

Retours sur un demi-siècle d'ethnographie musicale en France (1939-1984)



Sortie de messe en Trégor  
(Côtes d'Armor), été 1952

## 2<sup>e</sup> séance

jeudi 13 octobre

Ferme des Gallets, Rennes

---

  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**IN  
VISU**  
UAR 3103 | CNRS | INHA

**CY** HÉRITAGES  
culturels, patrimoniaux,  
créatifs

**cnrs**

**AN  
THO**  
EN  
PARTAGE

institut  
national  
d'histoire  
de l'art

**INHA**

Museum

**ARCHIVES  
NATIONALES**  
Fontainebleau - Paris - Pierrefitte-sur-Seine

 **ETHNO  
PÔLE**

**FAMOT**  
Fédération  
des acteurs et Actrices  
des Musiques et Danses  
Traditionnelles

**dastam** 50 ANS  
1962-2012

**La Bouèze**  
Musique Traditionnelle

**MAISON DES  
CULTURES  
BRETAGNES**  
110  
CENTRE NATIONAL DE RECHERCHE  
CULTURELLE, MUSÉUM, C.F.R.E.L.

## 2<sup>e</sup> \_\_\_\_\_ — séance

De 1939 à 1984, Claudie Marcel-Dubois et Maguy Pichonnet-Andral, deux chercheuses regardées comme les fondatrices de l'ethnomusicologie du domaine français, ont sillonné la France rurale et les Outre-mer pour enquêter sur les pratiques musicales et chantantes, la fabrication des instruments de musique populaire et le rôle des phénomènes sonores d'origine humaine dans les manifestations festives.



Les archives sonores, photographiques et textuelles qu'elles ont ainsi accumulées ont été numérisées à l'initiative du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, et des Archives nationales, qui les conservent. Elles sont désormais accessibles dans *Didómena*, l'entrepôt des données de la recherche de l'EHESS et leur éditorialisation fait l'objet d'un site dédié, *Les Réveillées*.

————— **Didómena :**  
[https://didomena.ehess.fr/  
collections/2zIOWq6In](https://didomena.ehess.fr/collections/2zIOWq6In)

————— **Les Réveillées :**  
<https://les-reveillees.ehess.fr/>

Pour en faciliter l'appropriation, un séminaire itinérant en sept séances est proposé durant l'automne 2022, avec le soutien du ministère de la Culture (direction générale des patrimoines et de l'architecture), du réseau des ethnopôles et de la FAMDT. Il permettra de réinscrire la démarche des enquêtrices dans le mouvement biséculaire de collectage et de légitimation des musiques de tradition orale, amorcé avec la publication du *Barzaz Breiz* (1839) et relancé par les associations de musiques et danses traditionnelles issues du *folk music revival* des années 1970.

---

## Programme prévisionnel

**9:30** ——— Accueil par par **Nicolas Rozé**, président de l'association *La Bouèze*, et **Gaëtan Crespel**, directeur de l'association *Dastum*

**9:50** ——— Présentation du "corpus des musiques ethniques de la France", de l'entrepôt de données *Didómena* et du site *Les Réveillées*, par **Marie-Barbara Le Gonidec**, ingénieure d'études Ministère de la Culture, laboratoire Héritages, et **François Gasnault**, conservateur du patrimoine, laboratoire InVisu

### Première session ——— ————— (10:30 – 12:15)

**La Bretagne, terrain précoce et permanent des ethnographies musicales**

Modération :

**Christine Laurière**, chargée de recherche au CNRS, co-directrice du laboratoire Héritages

**Fañch Postic**, ingénieur d'études honoraire, Centre de recherches bretonnes et celtiques (université de

Bretagne occidentale), *Collectes et collecteurs en Bretagne jusqu'à la Première Guerre mondiale*

**Marie-Barbara Le Gonidec**, *Les enquêtes bretonnes de Claudie Marcel-Dubois et Maguy Pichonnet-Andral (1939 – 1979)*

**Vincent Morel**, conservateur-animateur du réseau Haute-Bretagne *Dastum*, *Les collectes associatives en Haute et Basse-Bretagne à partir de 1945, leur centralisation et leur mise en valeur par l'association Dastum*

## Seconde session ————— ————— (14:15 – 17:15)

**Mettre en scène la tradition et le patrimoine culturel immatériel : le cas de la Bretagne, l'expérience de la Maison des cultures du monde, promotrice de l'ethnoscénologie**

Modération : **Christine Laurière**, chargée de recherche au CNRS, co-directrice du laboratoire *Héritages*

**Marc Clérivet**, chanteur, historien, directeur adjoint chargé des études et de la recherche, Pôle d'enseignement supérieur Spectacle vivant Bretagne Pays de la Loire, *Des fêtes folkloriques à "Heritaj", positionnements et rôles du mouvement des cercles celtiques dans le revival des musiques et danses traditionnelles bretonnes*

**Julie Léonard**, ethnologue, responsable de l'inventaire du PCI, Bretagne Culture Diversité, 2012-2022, *retour sur la patrimonialisation du fest-noz, 10 ans après son inscription sur la liste représentative de l'Unesco.*

**Nolwenn Blanchard**, ethnomusicologue, coordonnatrice des projets scientifiques et culturels, Maison des cultures du monde, *De la prospection ethnographique à la mise en spectacle du patrimoine vivant, 40 ans d'expérience à la Maison des cultures du monde*

**Patricia Heiniger-Castéret**, anthropologue, maîtresse de conférence, université de Pau et des pays de l'Adour, *Fascination et archaïsme, les voix de l'outre-temps*

**18:00-19:00** ——— "Sourcellerie : fonds de collectage et interprétation artistique" par Emmanuelle Bouthillier et Marthe Vassallo (chant a capella)

---

### Informations pratiques

**Ferme et Café associatif des Gallets**  
(quartier des Longchamps)  
26 avenue Pierre Donzelot, 35700 Rennes  
+33 (0)2 23 20 59 14

Comment venir :

- Métro : Beaulieu-Université (ligne B)
- Bus : Beaulieu-restau U (lignes 31, 32, 40)
- Parking possible sur site

---

Entrée libre dans la limite des places disponibles